

OPUS 85

Filantropická kampaň České filharmonie

Společně na hudební vrchol Evropy

Česká  filharmonie



ČESKÁ FILHARMONIE

OBSAH

Umělecká vize	5
Bytostně český orchestr	19
Naše cesta k mistrovství	25
Finanční data	46
Společně to dokážeme	52
Jak se mohu zapojit	56
Poznámky	60



NA CHVÍLI SE ZASTAVME,
ZASNĚME A PŘEDSTAVME SI
BUDOUCNOST, KTEROU MÁME
SPOLEČNĚ NA DOSAH.

*Česká filharmonie stojí pevně na vrcholu
světového hudebního mistrovství
a vyprodává nejprestižnější hudební sály.*

Semjon Byčkov

šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

*Česká hudba má ve světě zvuk a první český
orchestr je zárukou nejvyšší kvality
a jedinečného hudebního zážitku.*

Helena Šulcová
housle, členka České filharmonie





*Hudební nadšenci z celého světa
vnímají návštěvu Rudolfa jako
svátek a nedílnou součást svého
kulturního kalendáře.*

*Vystoupení s Českou filharmonií je pro
nejtalentovanější umělce a umělkyně
příležitostí spolupracovat s orchestrem,
který má osobitý sametový zvuk
a udává trendy.*

Gautier Capuçon
violoncello





*Hudební mistři z celého světa touží
předávat zkušenosti našim talentům.*

Simon Rattle

dirigent, rezidenční umělec 127. sezony

*Naše děti poznávají sílu klasické hudby,
učí se tradicím, bohatství a hodnotám
naší kultury.*





Stanout mezi třemi nejlepšími orchestry
Evropy nemusí být jen naším snem.

Spolu s vámi jej proměníme v realitu
díky filantropické kampani OPUS 85.



NAŠE HUDBA DOPROVÁZELA OKAMŽIKY, KTERÉ SE ZAPSALY DO DĚJIN

4. ledna 1896 – Antonín Dvořák diriguje svou Novosvětskou na prvním koncertě České filharmonie

30. října 1918 – koncert na počest nové Československé republiky pod taktovkou Václava Talicha

21. června 1945 – „Koncertem díkůvzdání“ vzdává šéfdirigent Rafael Kubelík hold osvoboditelům Československa

23. a 24. ledna 1969 – trýzna za Jana Palacha během filharmonických koncertů

listopad 1989 – členové orchestru se připojují ke generální stávce

9. června 1990 – po návratu z emigrace věnuje Rafael Kubelík všem Čechoslovákům „Koncert vzájemného porozumění“

6. září 1997 – Česká filharmonie hraje na 1. konferenci Forum 2000 Václava Havla

říjen 2012 – po více než dvou dekadách se do čela vrací šéfdirigent a umělecký ředitel Jiří Bělohlávek, začíná další zlaté období orchestru

říjen 2018 – šéfdirigentem a hudebním ředitelem se stává Semjon Byčkov a dále pozvedá uměleckou kvalitu orchestru

Náš potenciál je ale mnohem větší. Pojďme jej plně využít a vydejme se společně na hudební vrchol.

Václav Havel

*prezident Československa (1991–1992)
a České republiky (1993–2003)*



JSME BYTOSTNĚ ČESKÝ ORCHESTR

Naším posláním je nést a rozvíjet staletou tradici české hudby a jako ambasador české kultury reprezentovat naši zemi v zahraničí. Vzděláváme, kultivujeme a motivujeme český národ, od malých dětí až po profesionální hudebníky, a přinášíme domů to nejlepší ze světové klasické hudby.

Ročně dáváme možnost na chvíli se zastavit, odpojit se od starostí všedního dne a zažít něco skutečně autentického až 40 milionům posluchačů všech generací na koncertech doma i v zahraničí, prostřednictvím televize i online platforem.

Hrdě reprezentujeme české umění a hrajeme díla nejvýznamnějších českých skladatelů, díky nimž patří Česko mezi pět světových hudebních velmocí.

Josef Špaček

housle, viola, umělecký partner České filharmonie

„Jako malý národ nemůžeme v cizině vítězit, než představíme se světu jako národ vysoké umělecké kultury. Můžeme tak činiti s dobrým svědomím. S naší hudbou můžeme zaujímat jedno z předních míst. Býti nositeli kultury – to je naše národní poslání ve světě.“

Rafael Kubelík

šéfdirigent České filharmonie 1942–1948





VYDEJME SE SPOLEČNĚ NA VRCHOL HUDEBNÍHO MISTROVSTVÍ

„Je pro mě zcela zásadní, aby na naši práci byli hrdí nejen lidé v Česku, ale aby jméno České filharmonie mělo silný a výjimečný zvuk i ve světě.

Nesmíme se proto bát velkých cílů, a já věřím, že do roku 2032 se můžeme postavit po bok berlínských a vídeňských filharmoniků jako jeden ze tří nejlepších orchestrů v Evropě.

Naši vizi vnímám podobně jako ambice houževnatých horolezců. Česká filharmonie je v posledním výškovém táboře a vrchol je doslova na dosah. Jsem si jist, že s hlubokou muzikálností našich hudebníků jej můžeme dosáhnout.

Musíme si před sebe neustále klást umělecké výzvy, dostávat se z komfortní zóny, vystupovat na nejprestižnějších pódiiích a spolupracovat se světovými dirigenty. Nesmíme ustrnout.

Potřebujeme k tomu odpovídající zázemí a podmínky, pro veřejnou instituci často nereálné. Právě to chceme změnit.

Za sebe a orchestr slibuji, že pro to uděláme maximum.

Těším se, až se na tuto cestu vypravíme nejen se všemi hráči České filharmonie, ale i spolu s vámi, našimi přáteli a podporovateli.“

Semjon Byčkov

šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

PLÁN CESTY



OUVERTURA 2022 – 2024

Vydáváme se na cestu
hudebního mistrovství.

Realizujeme první filantropickou
kampaň OPUS 85.

Do Rudolfiny míří za kvalitou
celý svět, nabízíme strhující
zážitky, dobýváme prestižní pódia
a podporujeme mladé talenty.

Máme širokou, stabilní komunitu
podporovatelů.

MILNÍK 2024

Rok české hudby.

Míříme mezi tři nejlepší
orchestry Evropy.

Plníme cíle filantropické kampaně
OPUS 85.



MILNÍK 2032

Spolu s Berlínem a Vídní patříme
ke třem nejlepším orchestrům
v Evropě.

VRCHOL 2032+

Udáváme trendy a upevňujeme pozici
mezi nejlepšími orchestry na světě.

PILÍŘE FILANTROPICKÉ KAMPANĚ OPUS 85

Naše cesta mezi tři nejlepší orchestry Evropy se opírá o čtyři základní pilíře, v nichž se budeme soustředit na tyto oblasti:

I

ZA MISTROVSKOU KVALITOU PŘIJEDE DO RUDOLFINA CELÝ SVĚT

Lepší podmínky pro členy orchestru

Spolupráce s významnými dirigenty

Jméno České filharmonie a České republiky ve světě

II

SPOLEČNĚ NABÍDNEME STRHUJÍCÍ HUDEBNÍ ZÁŽITKY

Opery v našem repertoáru

Rezidence a hostování hvězd

Nový letní domov České filharmonie

III

SPOLEČNĚ DOBUDEME SVĚTOVÁ PÓDIA
A POSÍLÍME PRESTIŽ ČESKÉ HUDBY

Asie

Evropa

USA

IV

SPOLEČNĚ DÁME MLADÝM MOŽNOST
ZAMILOVAT SI HUDBU A ROZVÍJET SVŮJ TALENT

Podpora České studentské filharmonie

Zážitky pro děti spojené s objevováním hudby

Práce s romskými dětmi z vyloučených lokalit

ZA MISTROVSKOU KVALITOU PŘIJEDE DO RUDOLFINA CELÝ SVĚT

Skutečné mistrovství je výsledkem systematické práce – klasickou hudbu v podání více než 120 hudebníků symfonického orchestru jednoduše nelze ošidit. Proto potřebujeme našim hráčům poskytnout ty nejlepší podmínky: špičkové zázemí, dostatek času na zkoušení a práci s nejlepšími dirigenty (kterou nemůže nahradit jiný druh přípravy) včetně šéfdirigenta světového jména, jako je Semjon Byčkov.

Zkvalitníme podmínky pro filharmoniky. Zvýšíme odměny našim filharmonikům tak, aby odpovídaly nárokům prvního českého orchestru. Naším cílem je, aby do roku 2024 dosáhli v průměru na 120 % platu zaměstnanců s VŠ vzděláním (aktuálně jsou zhruba na průměru). Zároveň budeme více motivovat užší skupinu umělecky nejdůležitějších hráčů, kteří jsou pro výkon orchestru zcela zásadní. Od sezony 2024–2025 rozšíříme zkouškový čas u vybraných náročných kusů ze dvou dnů na tři.

Zajistíme spolupráci významných dirigentů. Díky uměleckým výzvám v podobě spolupráce se světovými dirigenty mohou naši hudebníci růst. Prohloubíme titulární vztah s Jakubem Hrušou (Bamberští symfonikové), jenž je už nyní navzdory svému mládí hvězdou s mimořádnou světovou kariérou. Získáme souhlas jednoho z nejuznávanějších dirigentů historie pro převzetí titulární pozice. Ze seznamu 15 aktuálně nejvýznamnějších dirigentů se v následujících třech sezonách můžeme těšit na návštěvu Antonia Pappana (Královská opera v Londýně), Yannicka Nézet-Séguina (Metropolitní opera v New Yorku), Kirilla Petrenka (Berlínská filharmonie) a Christiana Thielemanna (Saský státní orchestr Drážďany).

Posílíme jméno České filharmonie a tým i České republiky ve světě. Svou pozici upevníme prostřednictvím živých přenosů z našeho 4K studia. Ke stávajícímu vysílání na zahraničních TV kanálech (Mezzo, Arte, Medici, NHK) navíc přidáme šest streamů na zcela nové online platformě Symphony. Celoročně budeme spolupracovat se zahraničními PR kancelářemi ve městech, která mají potenciál nejvýznamněji ovlivnit pověst ČF: Londýn, Berlín, Vídeň a Paříž.

Tyto ambiciózní plány dokážeme naplnit jedině s vámi!

Yuja Wang
rezidenční umělkyně 126. sezony České filharmonie



„Česká filharmonie je představitelkou nejlepších hudebních tradic naší země. Výjimečnost jejích umělců a význam toho, čemu se věnují, stály na úplném začátku mé vlastní hudební cesty a od té doby mě stále intenzivně doprovázejí. Jsem za to moc rád. Stačí, abych pomyslel na budoucnost hudby ve světovém měřítku, a prakticky se nestane, že by moje myšlenky nezabloudily i k našemu prvnímu tělesu, jeho minulosti, zásluhám, plánům a snům.“

Jakub Hruša

hlavní hostující dirigent České filharmonie



SPOLEČNĚ NABÍDNEME STRHUJÍCÍ HUDEBNÍ ZÁŽITKY

Každý večer strávený s Českou filharmonií má být výjimečným hudebním a společenským zážitkem spojeným s hrdostí na mimořádné výkony bytostně českého tělesa. Proto usilovně pracujeme na šíři repertoáru, zajištění uměleckých rezidencí a hostování mimořádných osobností. Chceme však spolupracovat nejen se světovými instrumentalisty, ale i se zpěváky, neboť lidský hlas kultivuje zvuk orchestru.

Rozšíříme repertoár o opery, které oproti jiným orchestrům zatím nejsou pravidelnou součástí naší dramaturgie. S hostujícími dirigenty, odborníky na operní tvorbu, nastudujeme v koncertním provedení české opery s obsazením, které v Česku dosud nebylo k vidění: Libuši s Jakubem Hrušou (2024), Lišku Bystroušku s Johnem Eliotem Gardinerem (2024). Na Koncertě pro svobodu a demokracii (2023) uvedeme operu *Il prigioniero* v nastudování Antonia Pappana, jednoho z nejrespektovanějších operních dirigentů současnosti. A od sezony 2022–2023 bude velké vokálně-instrumentální dílo součástí našeho programu minimálně jednou ročně.

Zajistíme hostování sólistů s hvězdnou kariérou, kteří pravidelně vystupují po celém světě, včetně Berlínské a Vídeňské filharmonie. Ze seznamu aktuálně 30 nejvýznamnějších sólistů (10 zpěváků, 10 houslistů a 10 klavíristů) přijmou naše pozvání v následujících třech sezonách baryton Matthias Goerne (2023), houslistka Janine Jansen (2023) nebo klavíristé Daniil Trifonov (2023), András Schiff (2023, 2024) a Emanuel Ax (2024). V předchozích letech byly hostující hvězdy součástí dramaturgie maximálně čtyřikrát za sezonu. Od sezony 2024–2025 budou na programu dokonce dvakrát častěji.

Uvedeme projekty s přesahem za zdi Rudolfiny. Naším druhým domovem se stane mezinárodní festival Smetanova Litomyšl, pro nějž nastudujeme již zmíněnou Libuši s Jakubem Hrušou, Dvořákovu *Stabat Mater* s Tomášem Netopilem (2024) a smetanovské gala u příležitosti 200. výročí Smetanova narození (2024), včetně živého mezinárodního přenosu.

Připravme společně něco neopakovatelného!

Lisa Batiashvili

housle



„K České filharmonii se vracím pokaždé nesmírně ráda. Zpívat s ní je vždycky radost. Má jedinečný zvuk a vyhlášenou slovanskou vřelost, kterou u jiných orchestrů necítíte. Navíc je pozitivní energií nabitě doslova celé Rudolfinum, od muzikantských šaten až po kanceláře filharmonického týmu.“

Magdalena Kožená

rezidenční umělkyně 127. sezony České filharmonie



III

SPOLEČNĚ DOBUDEME SVĚTOVÁ PÓDIA A POSÍLÍME PRESTIŽ ČESKÉ HUDBY

Chceme, aby bohatství české hudby zaujalo ve světě místo, které mu náleží.

U příležitosti 120. výročí úmrtí Antonína Dvořáka bude rok 2024 dalším „Rokem české hudby“ a jako poctu našemu velikánovi plánujeme ambiciózní turné po nejprestižnějších světových pódiiích. Asijská turné své náklady většinou pokryjí, na rozdíl od Evropy a USA, kde je však naše účast otázkou mezinárodní prestiže.

Připravujeme tato světová turné:

2023 Asie (Japonsko, Tchaj-wan, další místa v jednání). Návštěva epicentra klasické hudby je radostí každého orchestru i nedílnou součástí práce na šíření vřehlasu české hudby. Česká filharmonie samozřejmě zamíří do Suntory Hall, nejprestižnějšího nejen z tokijských, ale asijských sálů vůbec.

2024 Evropa (Víděň, Berlín, Paříž, Amsterdam, Hamburk, další místa v jednání). Usilujeme o vícedenní rezidence ve významných evropských metropolích včetně nejznámějšího evropského sálu, kterým je vídeňský Musikverein, kde chceme již podruhé udržet prestižní třídenní rezidenci.

2024 USA (New York, další místa v jednání). Po šesti letech od posledního turné v USA se na tamní pódia plánujeme s vaší podporou vrátit v nejlepší formě. Americký úspěch je naprosto nezbytný pro budování renomé orchestru jak mezi milovníky klasické hudby, tak i odborníky po celém světě. Pomáhá také vzbudit zájem o spolupráci u špičkových sólistů a dovolí nám prosadit lepší smluvní podmínky pro zahraniční vystoupení. Poprvé v historii České filharmonie navíc vystoupíme v newyorské Carnegie Hall v rámci třídenní rezidence, která se uděluje pouze špičkovým souborům.

Ukažme společně světu, že Česká republika je hudební velmocí!





„Jako koncertní mistr orchestru s tak dlouhou a věhlasnou tradicí cítím nesmírnou hrdost a poctu, že mohu být jeho součástí a šířit tak české hudební dědictví na tuzemských i světových pódiiích. Obrovským zadostiučiněním je pro mne pohled do hudbou omámeného publika při každém koncertě v čele tohoto tělesa. Pevně věřím, že návštěvníky potěší poslech našich hudebních klenotů a své nadšení budou sdílet s členy České filharmonie, kteří je přináší do světa s tím nejhlubším profesionálním nasazením.“

Jan Mráček

koncertní mistr České filharmonie, vedoucí skupiny 1. houslí

SPOLEČNĚ DÁME MLADÝM MOŽNOST ZAMILOVAT SI HUDBU A ROZVÍJET SVŮJ TALENT

Jako umělecký lídr chceme šířit naše mistrovství doma v Čechách i na Moravě. Předávání našich tradic a kulturních hodnot vnímáme jako zásadní pro zdravé sebevědomí nastupujících generací. Naučíme naše děti kreativitu, koncentraci a uvolnění stresu prostřednictvím hudby. Budeme více rozvíjet talenty z českého prostředí, pomáhat jim na jejich kariérní cestě a zároveň otevírat dětská srdce lásce k hudbě a všemu, co k ní patří – odhodlání čelit novému a hledání toho lepšího v nás.

Připravíme členy České studentské filharmonie, působící při ČF, na profesionální nároky velkého orchestru tak, aby se stala skutečnou líhňí talentů české hudební školy. ČSF je souborem, na němž stojí edukativní symfonické koncerty. Od sezony 2022–2023 orchestr poprvé zapojíme do našich abonentních cyklů, v nichž bude spolupracovat s dirigenty jako Semjon Byčkov, Jakub Hruša nebo Giovanni Antonini (Il Giardino Armonico). Jeho členům zprostředkujeme i méně formální setkávání s těmito inspirativními osobnostmi, které jim otevrou nové perspektivy a stanou se pro ně hodnotovým majákem.

Nabídneme dětem zážitky spojené s objevováním hudby. Rozšíříme dramaturgii pro školy o programy navazující na abonentní řady koncertů a tím je budeme motivovat k návštěvě dalších vystoupení. Podpoříme učitele setkáváním a výměnou zkušeností spojených s hlubším poslechem tak, abychom zlepšili jejich kompetence ve vedení výuky. V následujících třech sezonách připravíme nové pořady v cyklu komentovaných koncertů, prožitkové workshopy pro (pra)rodiče s dětmi a volně přístupné audiovizuální formáty pro učitele a žáky, dostupné i na sociálních sítích.

Podpoříme talent romských dětí ze sboru Čhavorenge. S Idou Kelarovou, duší tohoto projektu, budeme i nadále cílit na znevýhodněné romské děti a nabízet jim cestu ven ze začarovaného kruhu ghett do světa a motivovat je tak k překročení vlastního stínu. Spolu s vámi jim dáme pocítit, že si mohou věřit, něco dokázat a stát se vzory ve svých komunitách. Náš projekt přispívá k tomu, aby i většinová společnost přehodnotila stereotypní smýšlení o Romech.

Upevněme společně tradici předávání kulturních hodnot nastupující generaci!





„Práce s Českou studentskou filharmonií mne z mnoha důvodů těšila již od první vteřiny. Jedním z nich je jejich hluboká muzikálnost. Když jsem ty mladé lidi dirigoval a poslouchal, říkal jsem si: jsou tak neuvěřitelně muzikální, to jsou čeští hudebníci! Češi jsou totiž hudebně velice nadaní, vidím to nejen ve své filharmonii, ale nyní i u této generace.“

Semjon Byčkov

šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

POJĎME DO TOHO, SPOLU ZVLÁDNEME COKOLI!

Česká filharmonie je českým kulturním dědictvím, a i proto je každoročně financována Ministerstvem kultury ČR. Díky této stabilní podpoře, jež tvoří 56 % ročního rozpočtu, mohou členové orchestru, ale i tým filharmonického zázemí celoročně profesionálně pracovat. Ani štědrý každoroční příspěvek Ministerstva kultury však nestačí na podporu cesty hudebního mistrovství. Cesty, jež vede k dosažení absolutní umělecké kvality těch nejlepších evropských a světových filharmonií.

Proto usilujeme o finanční podporu od soukromých dárců.

Podpořte nás, bez vás cesta na hudební vrchol není možná.

Pro podporu cesty mistrovství na roky 2022–2024 potřebujeme získat částku 85 000 000 Kč.

„Česká filharmonie je jedním z nejlepších a nejvýznamnějších reprezentantů naší země vůbec. Srdečně jí přeji hodně úspěchů v jejích uměleckých plánech a podporuji její inovativní filantropickou kampaň. Za Ministerstvo kultury, jejího zřizovatele, s potěšením říkám, že jsme na Českou filharmonii hrdí. Česká filharmonie bude vždy patřit k významným prioritám českého státu.“

Martin Baxa

ministr kultury České republiky

Eva Krestová

vedoucí skupiny viol, členka České filharmonie



JAK JSME NA TOM VE SROVNÁNÍ SE SVĚTEM?

Rozpočet České filharmonie je ve srovnání se světovými orchestry výrazně nižší.

Například Berlínská filharmonie, s níž se srovnáváme, má rozpočet téměř 3,5krát vyšší než Česká filharmonie.

Soukromá podpora zahraničních orchestrů je také mnohem vyšší – **dnešní objem individuálního a firemního dárcovství České filharmonii je zlomkem podpory úspěšných světových orchestrů.** V roce 2021 nás především drobní individuální dárci podpořili částkou 2,5 mil. Kč, což představuje 0,6 % celkového rozpočtu.

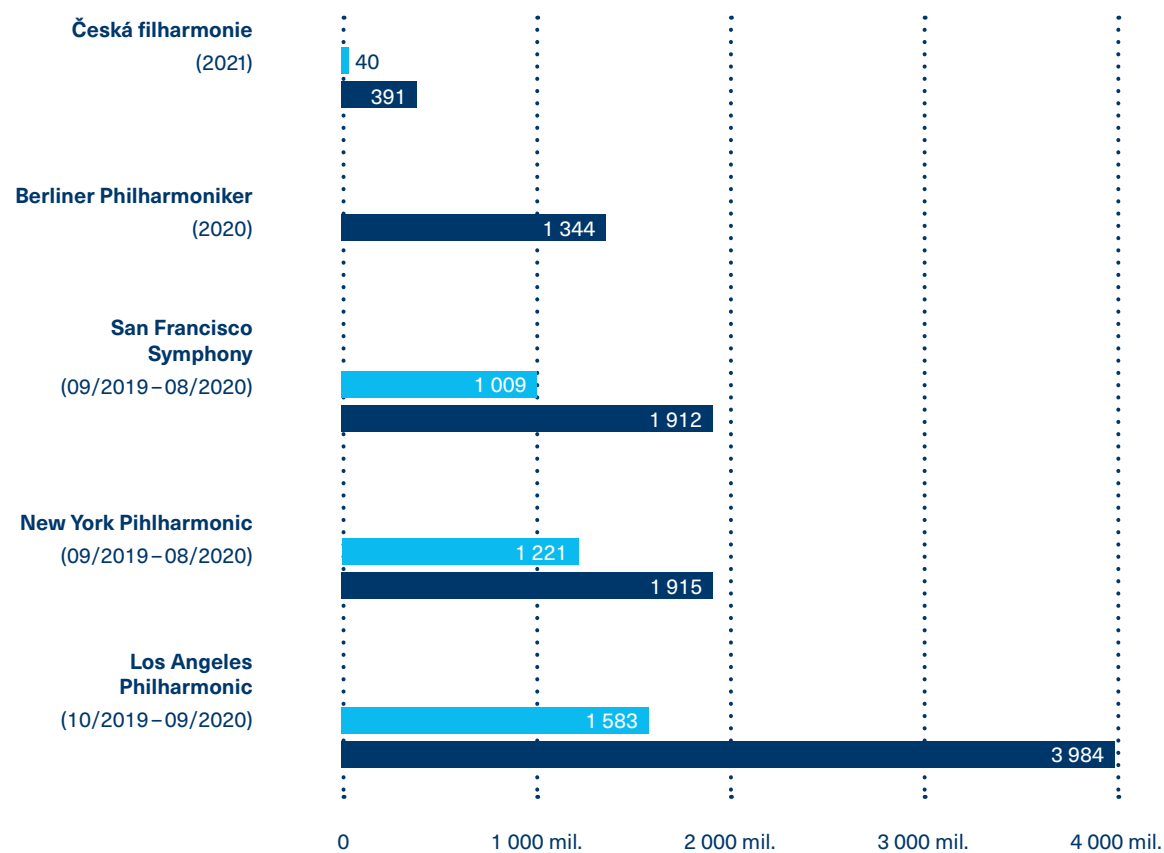
Cílem filantropické kampaně OPUS 85 je zvýšit prostředky plynoucí z individuálního dárcovství a získat během tří let 85 mil. Kč.

Naše ambice v individuálním dárcovství

.....
2022–2024 85 mil. Kč

.....
2019–2021 6 mil. Kč

Roční náklady v porovnání s příjmy z darů a sponzoringu v mil. Kč



Individuální a firemní dary
Celkové náklady

Pozn.: Údaj za dárcovství Berliner Philharmoniker není veřejně dostupný, žádné údaje za Wiener Philharmoniker nejsou veřejně dostupné.
Zdroj: ProPublica, Česká filharmonie, Rozpočet Berlína na fiskální roky 2020/2021.

JAK VYUŽIJEME VAŠE DARY?

Cíl: 85 000 000 Kč do června 2024

66 % Za mistrovskou kvalitou přijede do Rudolfiny celý svět

31 % Vyšší odměny pro filharmoniky, více času na přípravu
20 % Výzvy v podobě spolupráce se světovými dirigenty a umělecký růst hráčů
15 % Posílíme jméno České filharmonie a české hudby ve světě

11 % Společně nabídneme strhující hudební zážitky

2 % Kultivace hry orchestru díky spolupráci se zpěváky ve formě jednoho velkého vokálně-instrumentálního díla za sezonu
6 % Hvězdy u nás budou hostovat dvakrát častěji, čímž zvýšíme prestiž České filharmonie
3 % V našem letním domově, Smetanově Litomyšli, uvedeme projekty, kterým Rudolfinum nestačí

10 % Společně dobudeme světová pódia a posílíme prestiž české hudby

2 % Asie
1 % Evropa
7 % USA

7 % Společně otevřeme srdce další generaci milovníků hudby

2 % Českou studentskou filharmonii povedou světoví dirigenti
3 % Nová dramaturgie pro školy a učitele
2 % Spolupráce s dětským romským sborem Čhavorence

6 % Rozvoj týmu, jenž pečuje o partnery a dárce

2 % Kultivace filantropického prostředí v umění
2 % Navýšení personálních kapacit
2 % Pořádání exkluzivních hudebních zážitků a budování výjimečné komunity dárců





SPOLEČNĚ TO DOKÁŽEME!

„Byčkov a jeho orchestr jasně předvedli, proč jsou nejkvalifikovanějšími interprety Dvořákova odkazu.“ **Andrew Lightman**, *Hill Rag*

„Česká filharmonie je tělesem, které má jednoznačný umělecký, ale i národní význam. ... Byla nedílnou součástí mého dorůstání.“ **Adam Plachetka**, *baryton*

„Vždycky si vybavím ten úžasný kulatý zvuk, který provází Českou filharmonii. ... Nejenom jako dítě, ale i později, když jsem se hudbě začala věnovat profesionálně, mě Česká filharmonie vždy inspirovala a směřovala.“ **Kateřina Kněžíková**, *soprán*

„Je nádherné vracet se k České filharmonii. Stále je to můj oblíbený orchestr.“
John Eliot Gardiner, *dirigent*

„Česká filharmonie, to je prostě naše středoevropská tradice s originálním zvukem, což potřebujeme v době, kdy ho orchestry ztrácejí a znějí často velmi podobně.“
Rudolf Buchbinder, *klavír*

„Jeden z pěti nejlepších orchestrů na světě..., dle mého soudu se všechny nachází v kontinentální Evropě.“ **David Nice**, *The Arts Desk*

„Osobitá barva zvuku České filharmonie – pulzující smyčce, mohutné, a přitom sametové žestě – udělala z hudebního zážitku přímo hostinu.“ **Neil Fisher**, *The Times*

„Slyšet Českou filharmonii hrát Dvořáka je bezpochyby jedním z největších klasickohudebních potěšení.“ **Ben Hogwood**, *Arcana.fm*

„Orchestr si svým všeobjímajícím, temně sametovým tónem po strop vyprodaný sál okamžitě podmanil.“ **Jessica Duchon**, *The i*

„Z tutti nevyčnívá ani jeden hudebník: absolutní souhra a sametově hebký zvuk.“
Sandra Fleck, *Wiener Zeitung*

Milena Kolářová

housle, členka České filharmonie

VĚŘÍME, ŽE MÍŘIT SE MUSÍ VYSOKO

Vytyčili jsme si ambiciózní metu – stát se do roku 2032 jedním ze tří nejlepších orchestrů v Evropě. Chceme nabídnout mistrovskou kvalitu doma v Rudolfinu, dobýt prestižní pódia a rozvíjet vztah mladé generace k hudbě ve smyslu osvěty i podpory talentů.

Chceme se stát skutečným symbolem národní hrdosti a inspirovat každého z nás k velkým cílům. Věříme, že společně ukážeme, že jako Češi můžeme ve svém mistrovství nejen konkurovat těm nejlepším na světě, ale i udávat trendy ostatním.

Žádný světový orchestr nedosáhl mistrovství pouze z veřejných zdrojů. Nejtěžší část cesty jim pomáhají překonat soukromí podporovatelé. I my proto hledáme dárce, kteří souzní s naší vizí – nové členy filharmonické rodiny, jako jste vy.

Částka 85 000 000 Kč, kterou potřebujeme získat do června 2024, nám pomůže vykročit na cestu mezi tři nejlepší orchestry v Evropě.

Tato částka je určena výhradně na aktivity, které naplní naši vizí a jež není reálné financovat z veřejných zdrojů.

Cestou mistrovství ještě nikdy nikdo neprošel sám. Proto potřebujeme vás, štedré dárce.

Přispějte, prosím, v rámci první filantropické kampaně České filharmonie OPUS 85. Vystoupejme na hudební vrchol společně!

Děkujeme vám.

Semjon Byčkov
šédirigent a hudební ředitel

David Mareček
generální ředitel



ROZEHRAJTE TO S NÁMI!

Pokud se k nám přidáte:

- Stanete se součástí filharmonické rodiny, která je ze všech našich příznivců nejbližší našim ambicím a vizi.
- Budete v klubu lidí, kterým záleží na kulturních hodnotách a předávání českých tradic a kteří se pravidelně potkávají v Rudolfinu i mimo něj.
- Zkusíte s námi, jaké to je reprezentovat Česko na nejprestižnějších zahraničních pódiiích.
- Prožijeme spolu neopakovatelné večery naplněné hudbou a inspirativními setkáními s hostujícími umělci i členy České filharmonie.
- Zažijete s námi první úspěchy generace našich nastupujících talentů.
- Budete u první filantropické kampaně podobného rozsahu v České republice.

CO O NÁS ŘÍKAJÍ NAŠI STÁVAJÍCÍ PŘÍZNIVCI?

„Kulturu ale nelze považovat za něco zbytného, kultura nám pomáhá zachovat duševní zdraví a svěžest a potřebujeme ji tím více, čím složitější je doba.“

Jakub Kocmánek, *abonent a dárcce*

„Hudba nás povznáší na všech úrovních našeho bytí a to je ten největší dar, který nám dáváte.“

Dana Komínková, *abonentka a dárkyně*

„Rád bych vám poděkoval za včerejší koncert. V dnešní době plné nervozity, frustrace a stresu to bylo jako přenos z jiné planety.“

Jiří Kejval, *abonent*

„Dříve jsme pojmy jako fundraising, mecenáš, donátor prakticky ani neznali, bylo těžké si pod tím něco konkrétního představit. Doufejme, že v budoucnu už to pro nás a pro naše děti nebudou cizí slova. Je dobré vědět, že když něčemu fandím, tak to mohu i aktivně podpořit.“

Hana Dvořáková, *abonentka a dárkyně*

„Pro mě je podstatné, že se dneska v mnoha oblastech (nejen) kultury vytrácí povědomí o původu slova umění ve slovese umět. Nikoli šokovat, strhnout pozornost na sebe, zaměnit domnělou tvůrčí svobodu za neumětelství a provokaci, čím agresivnější, tím více viditelnou. Česká filharmonie umí to své špičkově, člověk radostně trne třeba už při sledování smyčcové virtuozity a tuší, kolik je za onou lehkostí dřiny.“

Dalibor Tureček, *abonent a dárcce*

VEDENÍ ČESKÉ FILHARMONIE



David Mareček
generální ředitel



Robert Hanč
generální manažer



Michal Medek
obchodní ředitel



Ondřej H. Matyáš
ekonomicko-provozní ředitel

KONTAKTY

Máte k filantropické kampani OPUS 85 otázky? Zavolejte nám!



Dagmar Caspe
vedoucí oddělení péče o partnery a dárce
dagmar.caspe@ceskafilharmonie.cz
+420 776 202 908



Jiří Hašek
ambasador péče o velké dárce
jiri.hasek@ceskafilharmonie.cz
+420 603 400 162



Kateřina Tichá
koordinátorka péče o dárce
katerina.ticha@ceskafilharmonie.cz
+420 731 881 690



Filip Tomášek
manažer korporátních partnerství
filip.tomasek@ceskafilharmonie.cz
+420 776 129 012



Radka Bacíková
koordinátorka filantropické kampaně OPUS 85
radka.bacikova@ceskafilharmonie.cz
+420 775 930 097



Jana Štumpová Konicarová
ambasadorka pro partnerství
jana.s.konicarova@ceskafilharmonie.cz
+420 602 608 125

POZNÁMKY